

### Уважаемые читатели,

в третьем номере Российского журнала истории Церкви вашему вниманию представлены статьи, посвященные исследованиям специальных вопросов, которые нечасто привлекают внимание отечественной историографии.

В статье Ныгусие Кассае Вольде Микаэля, профессора кафедры теории и истории международных отношений факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов, представлен очерк истории Эфиопской христианской церкви, относящейся к группе миафизитских (т.н. дохалкидонских, древневосточных или ориентальных) церквей, корни которой восходят к апостолу Марку, связи — к александрийским коптам, а основание — к IV в. До 1974 г. Эфиопская церковь была государственной и поддерживалась властями страны. Надеемся, что нашим читателям будет интересна информация о реализации в первой половине XX в. Эфиопской церковью образовательных программ, распространении грамотности, сохранении и передаче знаний в области религии и государственного управления. В настоящее время Эфиопская церковь находится в поисках новых сил в связи с развитием светского образования и распространением гонений на христианское население страны.

Религиозное движение бегинов в Лангедоке в первой четверти XIV в. является уникальным явлением развития идеологии спиритуалов — течения, возникшего внутри францисканского ордена. На его примере можно четко проследить, как возникшая в среде интеллектуалов идеология, развивавшаяся и дискутировавшаяся внутри собственного ордена, вышла за его пределы и распространилась в отдельных группах городского населения. Новые адепты учения развили его в рамках своих представлений о том, как должно строиться “классическое” религиозное движение — появились собственные святые, мученики, мартирологи и реликвии. В статье сделана попытка проследить, как практически осуществлялось внедрение этих идей в религиозные переживания людей, далеких от интеллектуальных споров.

Статью сопровождают переводы материалов инквизиционных расследований и главы из сочинения Бернарда Ги, посвященного бегинам Лангедока, — ценного свидетельства очевидца касательно повседневной жизни своего времени и религиозных представлений современников.

Статья искусствоведа Ю. Н. Бузыкиной посвящена циклу эмалей “Апокалипсис”, исполненному в начале 2000-х гг. русским и греческим художником Николаем Мастеропуло. В статье предложена попытка анализа концепции произведения, выполненного средствами средневекового, ныне забытого ремесла: художник использовал технику перегородчатой эмали, практически исчезнувшей уже в XIII в., и в то же время отражал тенденции, появившиеся в церковном искусстве Москвы начала XV в.

В разделе “Рецензии, обзоры книг и учебных пособий” рассматривается недавно опубликованный сборник *Pseudo-Dionysius And Christian Visual Culture, c.500–900*. (2020), посвященный влиянию ареопагитского корпуса на визуальную культуру в позднеантичной и раннесредневековой христианской традиции.

Сердечно надеемся на ваш научный интерес!  
Редакторы Российского журнала истории Церкви