



## Подписная меднолитая пластика из собрания Музея русской иконы. Новые открытия

Зотова Е. Я.

В Музее русской иконы на выставке, посвященной истории и культуре старообрядчества в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума, был представлен ряд предметов медного художественного литья, расширяющих наше представление о развитии этого вида прикладного искусства. В составе комплекса московской старообрядческой пластики были выявлены три подписных и датированных предмета. Среди них редкий трехстворчатый складень «Деисус, с избранными святыми» 1798/1799 гг. Дата (от сотворения мира) была выбита чеканом на нижнем торце. К этой же группе датированных памятников принадлежит образ «Богоматери с Младенцем» («Казанская») 1809/1810 гг. из музейного собрания. Это произведения работы мастера Михайлы Гупкина. Деятельность мастера началась в Москве в конце XVIII в. и затем была продолжена в Калуге. Два подписных и датированных предмета из собрания Музея русской иконы являются ценным дополнением комплекса меднолитой пластики работы мастера в калужский период.

Московская группа подписного медного литья дополнена иконой, выполненной по модели мастера Игната Тимофеева. Этот образ «Богоматери с Младенцем» («Казанская») выделяется надписью на верхней гладкой рамке средника: «С ИК КА ИГ ТИ». Эти первые буквы пяти слов могут быть расшифрованы следующим образом: «Сия Икона Казанская Игната Тимофеева». В дальнейшем произведения этого мастера, выполнявшего заказы Преображенской старообрядческой общины, стали основой ассортимента продукции медных заведений Москвы.

**Ключевые слова:** старообрядчество, медное литье, иконы, кресты, мастер, кузница.

**Отношения и деятельность:** нет.

Зотова Е. Я. — Музейно-информационный центр Преображенского старообрядческого монастыря г. Москвы, Москва, Россия. ORCID: 0000-0002-9441-3484.

Автор, ответственный за переписку (Corresponding author): zotzvet@gmail.com

**Для цитирования:** Зотова Е. Я. Подписная меднолитая пластика из собрания Музея русской иконы. Новые открытия. *Российский журнал истории Церкви*. 2022;3(1S):130-144. doi:10.15829/2686-973X-2022-92

---

## Subscription copper-cast plastic from the collection of the Museum of Russian Icon. New discoveries

Elena Ya. Zotova

At the exhibition dedicated to the history and culture of the Old Believers in the Museum of Russian Icon, a number of objects of copper artistic casting expanding our understanding of the development of this type of applied art were presented. During the pre-exhibition research three signed and dated objects were identified as a part of the

complex of Moscow Old Believers plastics. Among them one can find a rare triptych "Deesis, with selected saints" of 1798/1799. The date (from the creation of the world) was engraved on the lower end.

The image of the "Mother of God and Child" ("Kazanskaya") 1809/1810 from the museum collection belongs to the same group of dated monuments. These two items are the works created by master Mikhail Gupkin. His career started in Moscow at the end of the 18<sup>th</sup> century and then continued in Kaluga. Two signed and dated items from the collection of the Museum of Russian Icon appear to be a valuable addition to the complex of copper-cast plastic made by the master in his Kaluga period.

The Moscow group of subscription copper casting is supplemented with an icon made after the model of master Ignat Timofeev. This image of the "Mother of God and Child" ("Kazanskaya") is distinguished by the inscription on the upper smooth frame of the centerpiece: "S IK KA IG TI". These first letters of five words can be deciphered as followed: "Siya Ikona Kazanskaya Ignata Timofeeva" ("This Kasanskaya icon made by Ignat Timoev"). Later the works of this master, who carried out orders from the Preobrazhenskaya Old Believers community became the basis of Moscow copper workshops' range of products.

**Keywords:** Old Believers, copper casting, icons, crosses, master, smithy.

**Relationships and Activities:** none.

Elena Ya. Zotova — Museum and Information Center of the Preobrazhensky Old Believers Monastery in Moscow, Moscow, Russia. ORCID: 0000-0002-9441-3484.

Corresponding author: zotzvet@gmail.com

**For citation:** Elena Ya. Zotova. Subscription copper-cast plastic from the collection of the Museum of Russian Icon. New discoveries. *Russian Journal of Church History*. 2022;3(1S):130-144. (In Russ.) doi:10.15829/2686-973X-2022-92

Коллекция медного художественного литья Музея русской иконы была сформирована в течение последних 10 лет. В настоящее время в фондах насчитывается 442 предмета металла, из них 279 единиц русской меднолитой пластики XI — XX вв.<sup>1</sup> Основная часть собрания медного литья поступила в 2010 г. после приобретения немецкой коллекции Лотара Микуса (1925 — 2016) [*Музей русской иконы* 2011:13] несколько предметов попало из российских частных собраний.

Разнообразный состав коллекции, включающей как древнерусское литье, так и старообрядческие медные кресты, иконы и складни, позволил ввести ряд произведений в состав основной экспозиции музея [*Музей русской иконы* 2010: 478, 482, 483; *Образы "древлего благочестия"* 2015:19]. Раздел, посвященный старообрядческой меднолитой пластике, стал частью организованной в Музее русской иконы выставки "Аз Аввакум протопоп тако верую". К 400-летию со дня рождения духовного лидера старообрядчества<sup>2</sup> [*Аз Аввакум протопоп...* 2021:252-303]. В состав выставки вошли 34 произведения из собрания Музея русской иконы, что позволило сформировать три основных комплекса. Не случайно в первый из них были включены памятники древнерусского медного литья, традиции которого были продолжены старообрядцами. Два других комплекса были составлены из предметов старообрядческой меднолитой пластики,

<sup>1</sup> Благодарю А. П. Кириченко, главного хранителя Музея русской иконы, за предоставленные сведения.

<sup>2</sup> Дополнением этого раздела выставки стали меднолитые памятники из собрания Музея им. Андрея Рублева и частной коллекции С. А. Афонина, представленные на выставке "Аз Аввакум протопоп тако верую": К 400-летию со дня рождения духовного лидера старообрядчества в Музее русской иконы.



Рис. 1. Деисус, с избранными святыми. Складень трехстворчатый. 1798/1799 г. Москва (Калуга). Музей русской иконы.

бытовавшей как в среде старообрядцев-поповцев, приемлющих священство, так и беспоповцев.

Основанием для выделения этих комплексов стала классификация, составленная чиновниками Министерства внутренних дел в 1840-х гг. В этом документе указаны следующие сорта, или категории медного литья: "...отливные медные кресты и иконы, известные под названиями: загорских, поморских, погостских и других, из коих первые два сорта отливаются в Московской, а последние во Владимирской губернии. Употребление сих икон и крестов, как известно, есть повсеместное по всей России, оно укоренилось с давнего времени между простым народом, не исключая и лиц православного исповедания, так что иконы сии имеются почти во всех избах и других жилищах и вывешиваются в селениях над воротами домов, на судах и проч. Сверх того, сими иконами крестьяне благословляют детей своих, отлучающихся в дальние дороги или поступающих в рекруты, и образа сии остаются потом у них на целую жизнь..." [*Собрание постановлений* 1860:430].

Этот официальный документ является первой известной нам классификацией медного литья, в котором определены не только разновидности, но и, что особенно важно, отличительные особенности каждой из приведенных групп. При характеристике предметов отмечалась "лучшая отделка" так называемых поморских крестов и складней и низкое качество литья загарских и погостских изделий, на которых "с трудом можно различить изображения" [*Собрание постановлений* 1860:430].

Гуслицкое литье впервые упоминается в материалах, опубликованных во второй половине XIX в. владимирским краеведом И. А. Голышевым. Он писал, что "иконы медные разделяются на 4 категории: Загарские (Гуслицкие), Никологорские (Никологорского погоста), Старинные или Поморские (для раскольников Поморской секты) и Новые. Новые предназначаются для православных, а Старинные — для раскольников, которые льются с особыми для них рисунками" [*Голышев* 1869:1; *Савина* 1993:48-55].

С учетом этой классификации на выставке были сгруппированы памятники из музейной коллекции. Среди предметов, бытовавших в среде ста-



**Рис. 2.** Деисус, с избранными святыми. Складень трехворчатый. 1798/1799 г. Москва (Калуга). Оборот. Музей русской иконы.

рообрядцев-беспоповцев, были определены поморские и московские меднолитые кресты, иконы и складни.

Открытием стало выявление в этой группе трех подписных и датированных предметов из собрания Музея русской иконы [*“Аз Аввакум протопоп...”* 2021:267]. Среди них был обнаружен такой интересный памятник меднолитой пластики, как трехворчатый складень “Деисус, с избранными святыми” 1798/1799 гг. [*“Аз Аввакум протопоп...”* 2021:267] (рис. 1, 2). Композиция этого трехворчатого складня, известного также под наименованием “девятка”<sup>3</sup> [Винокурова 1989:338-345; Винокурова 1996:254-277; *Художественный металл России* 2001:214-223], сложилась в начале XVIII в. в литейной мастерской старообрядческого Выговского поморского общежития. Иконографическая схема этого варианта “Деи-

<sup>3</sup> Подробнее см.: [Винокурова 1996].





**Рис. 3.** Деисус, с избранными святыми. Складень трехстворчатый. 1798/1799 г. Москва (Калуга). Фрагмент с датой. Музей русской иконы.



**Рис. 4.** Деисус, с избранными святыми. Складень трехстворчатый. 1794/1795 г. Москва. Собрание О. Н. Кузовкова (Москва).

суса” стала образцом для многочисленных мастерских России. Святым, изображенным на этом складне, были посвящены приделы в моленных Выга [Юхименко 2016:743]. В среднике представлен Господь, восседающий на престоле, с раскрытым Евангелием. По сторонам Богоматерь и Иоанн Предтеча. На первой створке изображены апостол Иоанн Богослов, святители Николай Чудотворец и Филипп, митрополит Московский. На третьей створке — Ангел Хранитель с восьмиконечным крестом и мечом в руках, преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. На обороте первой створки — Голгофский восьмиконечный крест, заключенный в круглую рамку. Складень из собрания Музея русской иконы, имеющий семь петель крепления и декоративные элементы в виде рельефных точек на сине-голубом эмалевом фоне, является достаточно редким памятником меднолитой пластики конца XVIII в. Дата, выбитая канфарником, была выявлена на нижнем торце: “#ЗТЗ • И” [7307-1798/1799] (рис. 3). Подобный складень, отмеченный клеймом с датой “#ЗТТ И” [7303-1794/1795], известен в московском частном собрании (рис. 4, 5). Особенность этого экземпляра в том, что дата размещена на обороте первой створки в миниатюрном клейме, дополненном отдельно изображенной в контррельефе буквой “И” [“В воспоминание избавления...” 2014:50].

К этой же группе датированных памятников принадлежит выявленный в собрании Музея русской иконы образ “Богоматери с Младенцем” (“Казанская”) 1809/1810 г. [“Аз Аввакум протопон...” 2021:271] (рис. 6). На обороте иконы по нижнему краю чеканом в виде точек выбита дата:



**Рис. 5.** Деисус, с избранными святыми. Складень трехстворчатый. 1794/1795 г. Москва. Оборот. Собрание О. Н. Кузовкова (Москва).

“#ЗТНІ • М” [7318-1809/1810] (рис. 7). В качестве аналогии можно указать более ранний меднолитой образ 1804/1805 г. из частного собрания<sup>4</sup>.

Таким образом, в собрании Музея русской иконы выявлены сразу два предмета, датированные таким своеобразным способом. По мнению реставратора и известного специалиста в области художественного металла В. В. Игошева, “даты сделаны чеканом, который называется “канфарник с боем” (рабочей поверхностью) в виде шила или мелкой полусферы. Мастер пользуется очень умело этим инструментом, подобно тому, как пользуется человек, который пишет пером — с нажимом и с акцентами, выделяя толщину линии буквы в нужных местах” [Зотова 2020:171-174].

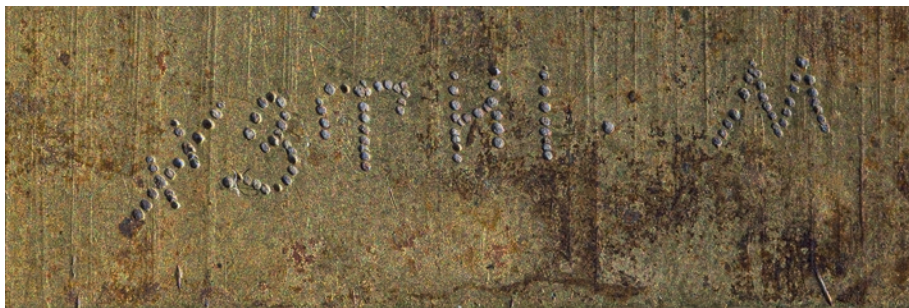
<sup>4</sup> Частное собрание (Москва). Медный сплав, литье; 9,2 × 7,7 × 0,5 см (с ушком); 8,6 × 7,7 × 0,5 см (без ушка).





Рис. 6. Богоматерь с Младенцем (Казанская). Икона. 1809/1810 г. Москва (Калуга). Музей русской иконы.

Что известно в настоящее время об этой группе меднолитой пластики, датированной таким особенным способом? В начале 2000-х гг. эти предметы стали объектом внимания коллекционера С. А. Альперовича, собравшего целый ряд подобных меднолитых произведений конца XVIII — начала XIX в. Далее эта тема была продолжена О. Н. Кузовковым, сумевшим обобщить этот материал и сделать вывод о том, что на более ранних предметах даты наносились в виде клейма, а затем уже стали выбиваться чеканом [Кузовков 2014]. Полный ряд подобных датированных памятников опубликовал С. А. Афонин, которому на основании выявленных отливок удалось установить имя мастера и место производства [Афонин 2018:85-105; Афонин 2019:138-142].



**Рис. 7.** Богоматерь с Младенцем (Казанская). 1809/1810 г. Икона. Москва (Калуга). Музей русской иконы. Фрагмент с датой.



**Рис. 8.** Двенадцатые праздники и избранные святые в молении образам "Богоматерь Тихвинская", "Богоматерь Владимирская", "Богоматерь Смоленская", "Богоматерь Знамение". Складень четырехстворчатый. 1793 г. Москва. Частное собрание (Москва).



**Рис. 9.** Двенадцатые праздники и избранные святые в молении образам "Богоматерь Тихвинская", "Богоматерь Владимирская", "Богоматерь Смоленская", "Богоматерь Знамение". Складень четырехстворчатый. 1793 г. Москва. В закрытом виде, с надписью на нижних торцах створок. Частное собрание (Москва).





**Рис. 10.** Двенадцатые праздники и избранные святые в молении образам “Богоматерь Тихвинская”, “Богоматерь Владимирская”, “Богоматерь Смоленская”, “Богоматерь Знамение”. Складень четырехстворчатый. 1798/1799 г. Москва (Калуга). Частное собрание (Москва).



**Рис. 11.** Двенадцатые праздники и избранные святые в молении образам “Богоматерь Тихвинская”, “Богоматерь Владимирская”, “Богоматерь Смоленская”, “Богоматерь Знамение”. Складень четырехстворчатый. 1798/1799 г. Москва (Калуга). Оборот. Частное собрание (Москва).

Так, постепенно сложилось представление об этом мастере, репертуаре его меднолитой продукции, месте и времени его работы. Имя мастера также удалось узнать благодаря расширению круга поиска. В одном частном собрании стало известно самое раннее произведение мастера, отлитое в Москве. Это четырехстворчатый складень “Двенадцатые праздники и избранные святые в молении образам “Богоматерь Тихвинская”, “Богоматерь Владимирская”, “Богоматерь Смоленская”, “Богоматерь Знамение” 1793 г. (рис. 8). О месте его производства и времени изготовления свидетельствует выбитая чеканом надпись: “МНХАЙЛО ГУПКИНЪ // МОСКВА №ЗТА [7301-1793] ЛѢТА ЮНЯ М(ЕСЯ)ЦА” (рис. 9).

В другой частной коллекции выявлен еще один экземпляр четырехстворчатого складня “Двенадцатые праздники и избранные святые в молении образам “Богоматерь Тихвинская”, “Богоматерь Владимирская”, “Богоматерь Смоленская”,

“Богоматерь Знамение” 1798/1799 гг., но отлитый уже в Калуге (рис. 10-11). Об этом свидетельствует следующая надпись, выявленная на этом складне: “№ЗТЗ [7307-1798/1799] ЛѢТО ВЫЛТЫ В КАЛУГѢ М МНХАЙЛО”.



**Рис. 12.** Богоматерь с Младенцем (Казанская). Икона. Вторая половина XIX в. По модели мастера Игната Тимофеева. Москва. Музей русской иконы.

В фондах Вологодского музея-заповедника удалось определить целый ряд предметов работы этого мастера, в том числе еще один четырехстворчатый складень “Дванадцатые праздники и избранные святые в молении образам “Богоматерь Тихвинская”, “Богоматерь Владимирская”, “Богоматерь Смоленская”, “Богоматерь Знамение” 1800/1801 гг. Надпись, выбитая на обороте второй створки, имеет, очевидно, дарственный характер: “БРАКУЛЬСКО ВЛАСАѢТЪ Т”, с последующим продолжением на третьей створке, с указанием на место производства: “КАЛУГА #ЗТЮ [7309-1800/1801] ЛѢТО М”<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Благодарю А. В. Спирина, главного хранителя Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, за предоставленные сведения.





Рис. 13. Богоматерь с Младенцем (Казанская). Икона. Вторая половина XIX в. По модели мастера Игната Тимофеева. Москва. Фрагмент с надписью. Музей русской иконы.

Таким образом, развернутые надписи на этих трех четырехсторонних складнях стали основанием для следующих выводов: мастер-старообрядец беспоповского согласия Михайло Гупкин начал работать в конце XVIII в. в Москве и затем продолжил свою деятельность уже в Калуге. Два подписанных и датированных предмета из собрания Музея русской иконы являются ценным дополнением комплекса меднолитых произведений работы мастера в калужский период. Возможно, дальнейший поиск архивных документов позволит определить, заказы какой старообрядческой общины (поморской, федосеевской или филипповской) выполнял этот талантливый мастер литейного дела.

Ряд московской подписной пластики был также дополнен еще одним предметом из собрания Музея русской иконы. Это икона “Богоматерь с Младенцем” (“Казанская”) второй половины XIX в. [“*Аз Аввакум протоп...*” 2021:284–285] (рис. 12). Образ выделяется среди меднолитых Богородичных икон своим декоративным решением. Фон средника и нимб Богоматери украшены растительным узором. На широких полях орнамент в виде виноградной лозы, декорированной стекловидной эмалью.

Этот образ Богоматери — единственное произведение работы мастера, имеющее на верхней гладкой рамке средника развернутую надпись: “С НК КЯ НГ ТН” (рис. 13). Эти первые буквы пяти слов могут быть расшифрованы следующим образом: “Сия ИКона КАЗанская ИГната ТИмофеева”. В частном собрании выявлена также меднолитая икона “Покров Богоматери”, отмеченная монограммой мастера в виде букв “НГ ТН” (Игнат Тимофеев) [Зотова 2019:81] (рис. 14).

Об Игнате Тимофееве и мастерской, принадлежавшей его сестрам Ирине и Аксинье, стало известно благодаря опубликованным источникам и выявленным архивным документам [Зотова 1999:402–418]. Это медное заведение, известное с начала 1820-х гг., находилось на территории домо-





**Рис. 14.** Покров Богоматери. Икона. Середина XIX в. Мастер Игнат Тимофеев. Москва. Собрание С. А. Афонина (Москва).

владения № 277, принадлежавшего сестрам Тимофеевым, в третьем квартале Лефортовской части на улице Девятая Рота<sup>6</sup>.

На плане домовладения среди всех строений под № 3 значится “одноэтажное жилое, в коем медноплавильный горн общей площадью 43,5 [саженей — Е.З.]”. В заключении плана землемер обобщил: “жилых четыре и три четверти и под кузницей половина покою”. Сразу следует отметить, что эта мастерская просуществовала, сменив несколько владельцев, вплоть до начала XX в.

<sup>6</sup> Имена сестер Тимофеевых как владельцев домовладения известны с 1823 г. См.: ЦАНТДМ. Ф. 1. Оп. Лефортовской части. № 277.

Упоминание о медном заведении и мастере Игнате Тимофееве, работавшем по заказам старообрядческой Преображенской федосеевской общины, есть в опубликованных “Дневных дозорных записях о московских раскольниках”, основанных на донесениях полицейских агентов с 11 ноября 1844 г. по 2 июля 1848 г. Так, в записи от 8 марта 1846 г. сообщается, что мастер конюшенного ведомства крестьянин Игнат Тимофеев, проживающий на улице Девятая Рота, производит медные кресты и иконы “в большом количестве для беспоповщинского раскола (кроме филипповской секты)” и, “как он мастерством сим занимается с давнего времени” <sup>7</sup> [Указатель жилищ и зданий 1826:стб. 283], то уже основал постоянную торговлю отливаемыми крестами и иконами, даже вне Москвы чрез нижеозначенные лица:

1) В С.-Петербург отправляет чрез Антона Сергеевича Чижова, главного подрядчика извоза в Московском Гостином дворе.

2) В Саратов отсылает к дяде своему купцу Афанасию Антонову.

3) В Казань к тамошнему купцу Лариону Иванову.

4) В Тюмень к купцу Ивану Васильеву Барашкову.

Отливаемые им кресты и иконы отправляются к упомянутым лицам (Игнатом Тимофеевым) пудами по 75 и 80 руб. за пуд, сверх того, он их распродает в Москве и ее уездах...” [Дневные дозорные записи 1886:125-126].

Эта запись свидетельствует о масштабах распространения московской меднолитой продукции уже в первой половине XIX в. О других мастерах-литейщиках содержатся сведения в короткой записи от 30 августа 1845 г.: в “Лефортовской части, 3 квартале, в доме московской мещанки Прасковьи Артемьевой проживал федосеевец Иван Трофимов, занимавшийся отливанием медных крестов и икон как для федосеевской, так и других раскольничьих сект, у него помощником был мещанин Емельян Афанасьев” [Дневные дозорные записи 1885:52].

Все эти мастера — Игнат Тимофеев, Иван Трофимов и Емельян Афанасьев — могли работать в медном заведении сестер Тимофеевых. В “Дневных дозорных записях...” (от 11 января 1848 г.) в перечне моленных старообрядцев-федосеевцев по Преображенскому кладбищу в Лефортовской части названа и моленная, принадлежавшая московским мещанкам Ирине и Аксинье Тимофеевым. Полицейские агенты отмечали не только красоту убранства этой моленной, которая была “замечательна по большому количеству икон Строгановской живописи, поступивших в нее из Судиславля”<sup>8</sup>, но и ее высокую посещаемость, “потому что брат владелиц дома имеет заведение отливания крестов федосеевских, которыми ведет торговлю не только в Москве, но являются и иногородние покупатели...” [Дневные дозорные записи 1892:152-153].

Уже в первой половине XIX в. сложился, очевидно, основной ассортимент продукции, включавший кресты, иконы и складни, а также сформировались характерные признаки московской преображенской пластики, одним из которых стали “удостоверяющие знаки” мастеров-чеканщиков

<sup>7</sup> Первое известное нам упоминание о “мастере медного дела” Игнате Тимофееве относится к 1826 г.

<sup>8</sup> О моленных старообрядцев-федосеевцев в Судиславле см.: Пивоварова, Н. В. (2004). Об одном эпизоде из истории “борьбы с расколом” в середине XIX в.: Судиславские моленные Н. А. Папулина и их судьба по документам Российского государственного исторического архива, *Старообрядчество в России (XVII — XX века)*. Отв. ред. Е. М. Юхименко. М., 3, 358-384.

на созданных ими моделях. О почитании произведений работы чеканщика Игната Тимофеева свидетельствует тот факт, что позднее по его образцам стали работать другие мастера в медных заведениях, выполнявших заказы Преображенской старообрядческой общины в Москве. Так, установлено, что по моделям Игната Тимофеева работал и известный мастер-чеканщик Родион Хрусталеv [Зотова 2018].

В дальнейшем после проведения реставрации медных предметов из собрания Музея русской иконы, возможно, нас ждут новые открытия подписной старообрядческой пластики. Тогда это будет продолжением темы, посвященной произведениям датированного медного художественного литья.

### Список сокращений

ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук (Санкт-Петербург)

ПКНО — *Памятники культуры. Новые открытия*. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник

ТОДРЛ — Труды Отдела древнерусской литературы ИРЛИ

ЦАНТДМ — Центральный архив научно-технической документации Москвы

ЧОИДР — Чтения в Обществе истории и древностей российских при императорском Московском университете

### Литература

1. ЦАНТДМ. Ф. 1. Оп. Лефортовской части. № 277.
2. "Аз Аввакум протопол..." 2021 — "Аз Аввакум протопол тако верую". К 400-летию со дня рождения духовного лидера старообрядчества": Каталог выставки (2021). Авторы-сост. Гувакова, Е. В., Евсеева, Л. М. М. ISBN 978-5-904339-23-4.
3. Афонин 2019 — Афонин, С. А. (2019). О калужском литье конца 18 — начала 19 вв. *Вторые Ковылинские Преображенские чтения. Международная конференция. Сб. материалов*. М., 138-142.
4. "В воспоминание избавления..." 2014 — "В воспоминание избавления от нашествия галлов..." (2014). *Русская икона в канун войны 1812 года": Каталог выставки*. Автор-сост. Герасименко, Н. В. М. ISBN: 978-5-91674-307-4.
5. Винокурова 1988 — Винокурова, Э. П. (1988). *Поморские датированные складни*, ПКНО. М., 338-345.
6. Винокурова 1996 — Винокурова, Э. П. (1996). Рукописное наследие В. Г. Дружинина. *Поморское медное литье, ТОДРЛ*. СПб., 49, 254-277.
7. Винокурова 2001 — Винокурова, Э. П. (2001). Медные литые складни конца XVII — начала XX века "Деисус с предстоящими": Типологический ряд. *Художественный металл России: Материалы конференции памяти Г. Н. Бочарова*. Ред.-сост. Гнутова, С. В., Зотова, Е. Я., Шемаханская, М. С. М., 214-223.
8. Голышев 1869 — Голышев, И. А. (1869). Производство медных икон в с. Николгорский погост Вязниковского уезда. *Владимирские губернские ведомости*, (27). Неоф. Часть, 1-2.
9. Дневные дозорные записи 1885 — *Дневные дозорные записи о московских раскольниках* (1885). Сообщ. Титовым, А. А., ЧОИДР. Кн. 3; 1886. Кн. 1; 1892. Кн. 2.
10. Зотова 1999 — Зотова, Е. Я. (1999). О московских "медных заведениях". *Старообрядчество в России (XVII — XX вв.)*. Отв. ред и сост. Е. М. Юхименко. М., 402-418. ISBN: 5-7859-0042-4.
11. Зотова 2006 — Зотова, Е. Я. (2006). Московское медное заведение сестер Тимофеевых. *Женщина в старообрядчестве*. Петрозаводск, 181-186. ISBN: 5-8021-0646-8.
12. Зотова 2012 — Зотова, Е. Я. (2012). Старообрядческое меднолитейное мастерство: назначение, история, технология. *Техники и технологии в сакральном искусстве: Христианский мир от древности к современности*. Сост. и отв. ред. Рындина, А. В. М., 295-314. ISBN: 978-5-91674-170-4.
13. Зотова 2018 — Зотова, Е. Я. (2018). *Отчеканил мастер Родион Хрусталеv: Подписная меднолитая пластика из музейных и частных собраний*. Каталог. М. ISBN: 978-5-4465-1844-9.
14. Зотова 2019 — Зотова, Е. Я. (2019). Дело о двух московских медных мастерах. *Вторые Ковылинские Преображенские чтения. Международная конференция. Сб. материалов*. М., 75-82.
15. Зотова 2020 — Зотова, Е. Я. (2020). К вопросу атрибуции старообрядческой меднолитой пластики конца XVIII — начала XIX века. *Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: Материалы XXXIII Международной научной конференции*. Отв. ред. Коновалова, И. Г., Пчелов, Е. В. М., 171-174. ISBN: 978-5-94067-510-5.
16. Кузовков 2014 — Кузовков, О. Н. (2014). Датированная пластика литейного заведения МГ (к 220-летию добровольной датировки медного литья). *Меднолит*. Электронный ресурс: <http://mednolit.ru/forum/> / 13-18492-1 (опубликована в 2014 г., дата обращения 17.03.2021)
17. Музей русской иконы 2010 — Музей русской иконы. Восточно-христианское искусство от истоков до наших дней: Каталог собрания (2010). Под ред. Шалиной, И. А. *Памятники античного и раннехристианского византийского и древнерусского искусства III — XVII веков* Т. 1. М., ISBN: 978-5-904339-03-6.



18. Музей русской иконы 2011 — *Музей русской иконы: история собрания, обзор коллекций, новые поступления и открытия* (2011). Автор текста и сост. Шалина, И. А. М., ISBN: 978-5-904339-04-3.
19. Образы "древнего благочестия" 2014 — *Образы "древнего благочестия": Художественное наследие старообрядческой культуры в собрании Музея русской иконы* (2014). Календарь на 2015. Науч. ред. Шалина, И. А. М.
20. Савина 1993 — Савина, Л. Н. (1903). К истории производства и бытования медного художественного литья в XIX — начале XX века. *Русское медное литье*. Сост. и науч. ред. Гнутова, С. В. М., 1, 48-55. ISBN: 5-85316-007-9.
21. Собрание постановлений 1860 — *Собрание постановлений по части раскола* (1860). СПб., Кн. 2. (1800 — 1852).
22. Указатель жилищ и улиц 1826 — *Указатель жилищ и зданий в Москве, или Адресная книга* (1826). М., ч. 2.
23. Юхименко 2016 — Юхименко, Е. М. (2016). *Русское старообрядчество: История и культура*. М., ISBN: 978-5-9907762-3-4.
24. Afonin 2018 — Afonin, S. (2018). "Valettu Kalugassa..." 1700-luvun päivätyt ja signeeratut neliosaiset taiteikonit. Metalli-Ikonit. Vuosituhantista perinnestä. *Valamon luostari*, 85-105.

## References

1. TSANTDM. F. 1. Op. Lefortovo part. No. 277.
2. "Az Avvakum protopop..." 2021 — "Az Avvakum protopop so I believe." *To the 400<sup>th</sup> anniversary of the birth of the spiritual leader of the Old Believers": Exhibition catalog* (2021). Authors-comp. Guvakova, E. V., Evseeva, L. M. M. ISBN 978-5-904339-23-4.
3. Afonin 2019 — Afonin, S. A. (2019). About Kaluga casting of the late 18<sup>th</sup> — early 19<sup>th</sup> centuries. *The second Kovylinsky Transfiguration readings. International Conference. Collection of materials*. M., 138-142.
4. "In memory of deliverance ..." 2014 — "In memory of deliverance from the invasion of the Gauls ..." (2014). *Russian icon on the eve of the War of 1812": Exhibition catalog*. Author-comp. Gerasimenko, N. V. M. ISBN: 978-5-91674-307-4.
5. Vinokurova 1988 — Vinokurova, E. P. (1988). *Pomorskie dated folding*, PKNO. M., 338-345.
6. Vinokurova 1996 — Vinokurova, E. P. (1996). The handwritten legacy of V. G. Druzhinin. *Pomorskoe copper casting*, St. Petersburg, 49, 254-277.
7. Vinokurova 2001 — Vinokurova, E. P. (2001). Copper cast folding doors of the late XVII — early XX century "Deesis with upcoming": A typological series. *Artistic Metal of Russia: Materials of the conference in memory of G. N. Bocharov*. Ed.-comp. Gnutova, S. V., Zotova, E. Ya., Shemakhanskaya, M. S. M., 214-223.
8. Golyshev 1869 — Golyshev, I. A. (1869). Production of copper icons in the village of Nikologorsky pogost of the Vyaznikovsky district. *Vladimir gubernskie vedomosti*, (27). Neof. Part, 1-2.
9. Day watch records 1885 — *Day watch records about Moscow schismatics* (1885). Message. Titov, A. A., CHOIDR. Book 3; 1886. Book 1; 1892. Book 2.
10. Zotova 1999 — Zotova, E. Ya. (1999). About Moscow "copper institutions". *Old Believers in Russia (XVII — XX centuries)*. Ed. and comp. E. M. Yukhimenko. M., 402-418. ISBN: 5-7859-0042-4.
11. Zotova 2006 — Zotova, E. Ya. (2006). Moscow Copper Institution of the Timofeyev sisters. *A woman in the Old Believers*. Petrozavodsk, 181-186. ISBN: 5-8021-0646-8.
12. Zotova 2012 — Zotova, E. Ya. (2012). *Old Believers copper foundry: purpose, history, technology. Techniques and technologies in sacred art: The Christian world from antiquity to modernity*. Comp. and ed. Ryndina, A. V. M., 295-314. ISBN: 978-5-91674-170-4.
13. Zotova 2018 — Zotova, E. Ya. (2018). *Minted by master Rodion Khrustalev: Signature copper-cast plastic from museum and private collections*. Catalog. M. ISBN: 978-5-4465-1844-9.
14. Zotova 2019 — Zotova, E. Ya. (2019). The case of two Moscow copper masters. *The second Kovylinsky Transfiguration readings. International Conference. Collection of materials*. M., 75-82.
15. Zotova 2020 — Zotova, E. Ya. (2020). On the question of attribution of Old Believers copper-cast plastics of the late XVIII — early XIX century. *Auxiliary historical disciplines in modern Scientific knowledge: Materials of the XXXIII International Scientific Conference*. Ed. Konovalova, I. G., Pchelov, E. V. M., 171-174. ISBN: 978-5-94067-510-5.
16. Kuzovkov 2014 — Kuzovkov, O. N. (2014). Dated plastic foundry MG (to the 220th anniversary of the voluntary dating of copper casting). *Mednolite*. Electronic resource: <http://mednolit.ru/forum/13-18492-1> (published in 2014, accessed 17.03.2021)
17. Russian Russian Icon Museum 2010 — The Museum of the Russian Icon. *Eastern Christian Art from its origins to the present day: Catalog of the collection* (2010). Ed. Shalino, I. A. *Monuments of Ancient and Early Christian Byzantine and Ancient Russian art of the III — XVII centuries*. Vol. 1. M., ISBN: 978-5-904339-03-6.
18. Russian Russian Icon Museum 2011 — *The Museum of the Russian Icon: the history of the collection, review of collections, new arrivals and discoveries* (2011). The author of the text and comp. Shalina, I. A. M., ISBN: 978-5-904339-04-3.
19. Images of "ancient piety" 2014 — *Images of "ancient piety": The artistic heritage of Old Believer culture in the collection of the Museum of the Russian Icon* (2014). Calendar for 2015. Scientific ed. Shalina, I. A. M.
20. Savina 1993 — Savina, L. N. (1903). On the history of the production and existence of copper art casting in the XIX — early XX century. *Russian copper casting*. Comp. and scientific ed. Gnutova, S. V. M., 1, 48-55. ISBN: 5-85316-007-9.
21. Assembly resolutions 1860 — *Collection of decisions on the part of the split* (1860). SPb., KN. 2. (1800 — 1852).
22. Pointer shelters and the streets 1826 — *Index of dwellings and buildings in Moscow, or Address book* (1826). M., 2 H.
23. Yukhimenko 2016 — Yukhimenko, E. M. (2016). *Russian Old Believers: History and Culture*. Moscow, ISBN: 978-5-9907762-3-4.24.
24. Afonin 2018 — Afonin, S. (2018). "Cast in Kaluga..." 18<sup>th</sup>-century dated and signed four-piece art icons. Metal Icons. Millennia of tradition. *Valamo monastery*, 85-105.