



Константин Мосеичев — иконописец Преображенского Богаделенного дома в Москве

Мальцева Д. Е.

В статье рассматриваются недавно выявленные в частных, музейных и церковных собраниях иконы с монограммой "К.М." на тыльной стороне, датированные 1890-ми гг. На основании сравнительного анализа надписей с подписной иконой Константина Мосеичева из собрания Кировского областного краеведческого музея установлено его авторство по отношению ко всей рассмотренной группе памятников. Прослежено их бытование в среде старообрядцев-федосеевцев и сделан вывод о принадлежности иконописца к мастерам Преображенского Богаделенного дома в Москве.

Ключевые слова: иконопись, старообрядцы федосеевского согласия, Преображенский Богаделенный дом в Москве, прориси, Константин Мосеичев.

Отношения и деятельность: нет.

Мальцева Д. Е. — художник-реставратор иконописи, Музей русской иконы "Ф. Бигацци", Печчиоли, Италия.

Автор, ответственный за переписку (Corresponding author): dariamal@mail.ru

Для цитирования: Мальцева Д. Е. Константин Мосеичев — иконописец Преображенского Богаделенного дома в Москве. *Российский журнал истории Церкви*. 2022;3(1S):94-100. doi:10.15829/2686-973X-2022-98

Konstantin Moseichev — icon painter of the Transfiguration almshouse in Moscow

Daria E. Maltseva

The article examines the icons recently discovered in private, museum and church collections with the monogram "K.M." on the backside, all dated around the 1890s. Based on a comparative analysis of these inscriptions with the signed icon by Konstantin Moseichev from the collection of the Kirov local history museum, his authorship was established in relation to the entire group of the examined pieces. In this article their existence among the Old Believers Fedoseevtsy (after Feodosiy Vasilyev (1661 — 1711) is traced and the conclusion is drawn that the icon painter belongs to the masters of the Transfiguration almshouse in Moscow.

Keywords: icon painting, Old Believers Fedoseevtsy, Transfiguration almshouse in Moscow, icon patterns, Konstantin Moseichev.

Relationship and Activities: none.

Daria E. Maltseva — icon conservator, Museum of Russian Icons "F. Bigazzi", Peccioli, Italy.

Corresponding author: dariamal@mail.ru

For citation: Daria E. Maltseva. Konstantin Moseichev — icon painter of the Transfiguration almshouse in Moscow. *Russian Journal of Church History*. 2022;3(1S):94–100. (In Russ.) doi:10.15829/2686-973X-2022-98

В старообрядческой среде, а также среди знатоков и собирателей, иконы “преображенских писем” издавна пользовались заслуженной славой. Все возрастающий на протяжении последних десятилетий интерес к старообрядческой культуре способствовал открытию и изучению многих локальных иконописных центров, однако искусство Москвы и, в том числе, Преображенского Богоявленского дома — крупнейшего центра федосеевского согласия старообрядцев — оставалось мало изученным [Юхименко 2016]¹. К истории преображенских иконников обратилась Т. В. Игнатова, собравшая разносторонние сведения о существовании и формах организации иконописных мастерских Преображенского Богоявленского дома по материалам опубликованных источников и на основании архива Е. Е. Егорова. В результате ею выявлено около тридцати имен мастеров, работавших на протяжении XVIII — начала XX вв. [Игнатова 2013/1:354–388; Игнатова 2013/2:4–28]. Но поскольку иконописцы-федосеевцы, как правило, не подписывали свои работы, соотнести большинство этих имен с конкретными произведениями Преображенского Богоявленского дома не представлялось возможным [Зеленина 2021:92–99; Преображенский 2021:100–113; Мальцева [в печати]]².

Благодаря исследованиям последних лет удалось выявить специфические особенности художественной манеры этих мастерских и связать с их деятельностью определенный круг памятников [Мальцева 2017:110–117; Мальцева, Мальцева 2019:51–55]. На основании стилистической близости к эталонным произведениям этой группы к работам преображенцев нами была отнесена икона “Деисус (Седмица), со святыми на полях”³ из собрания А. В. Болдырева (Самара) (рис. 1). На обороте, под нижней шпонкой, читается надпись, выполненная черными чернилами: “✙✙ [7405/1897] г. писа(л) к.м.”⁴ (рис. 2). Эти инициалы не соотносились ни с одним из иконописцев, приведенных Т. В. Игнатовой, поэтому автор иконы до последнего времени оставался неизвестным преображенским мастером.

Недавно была выявлена еще одна икона с аналогичной надписью на обороте: “✙✙ [7405/1897]. писа(л) к.м.”. Это поясной образ “Господь Вседержитель, со святыми на полях” из федосеевской моленной города Казани⁵. С предыдущей иконой совпадает не только содержание и рас-

¹ В качестве атрибуции вводится понятие “беспоповская иконописная мастерская, Москва”, что подразумевает принадлежность памятника кругу поморцев, филипповцев или федосеевцев. Недостаточная изученность вопроса и скудность фактологического материала затрудняют определение отличительных особенностей иконописания каждого из этих трех согласий.

² Исключение составляет комплекс икон для поморского храма в Токмаковом переулке, выполненный, согласно документам, мастерской одного из ведущих иконописцев ПБД — А. Т. Михайлова.

³ Размер 31 × 25,9 см. На полях изображены преподобный Иосиф Песнописец, св. Азария, блаженный Иоанн Устюжский, мученица Анисия.

⁴ В квадратных скобках представлены даты от сотворения мира и от Рождества Христова. Выносные буквы приводятся в круглых скобках.

⁵ 31 × 26 см.



Рис. 1. Деисус (Седмица), со святыми на полях. Икона. Мастер Константин Мосеичев. 1897 г. Москва. Собрание А. В. Болдырева (Самара).

положение текста, но и материал (черные чернила) и, что самое важное — почерки идентичны, следуют книжному полууставу. Сопоставление манеры исполнения обоих произведений говорит об их тесном сходстве. Близка цветовая гамма, построенная на сочетании приглушенных охристых, бордовых и темно-зеленых цветов с киноварными акцентами. Поля обрамлены оливковой и красной опушкой. Личное письмо строится на сближенных тонах, без белильных высветлений. При общей сдержанности колорита нарядность и торжественность образам придает исполнение листовым золотом не только нимбов, но и надписей, ассиста, деталей одежды и орнаментальных разделок. Этот прием характерен для преображенского иконописания в целом и отличает его от других центров, работавших в схожей подстаринной манере, в первую очередь Мстеры, широко использовавшей твореное золото.

Расшифровать инициалы мастера и определить автора рассматриваемых произведений помогла монография Е. В. Быковой и М. П. Наговицыной о старообрядческом искусстве Волго-Вятского края [Быкова, Наговицына 2016]. В издании опубликована подписная и датированная



Рис. 2. Деисус (Седмица), со святыми на полях. Икона. Мастер Константин Мосейчев. 1897 г. Москва. Собрание А. В. Болдырева (Самара). Надпись на тыльной стороне иконы.

икона “Огненное восхождение пророка Илии” из собрания Кировского областного краеведческого музея [Быкова, Наговицына 2016:196] (рис. 3). Согласно приведенным сведениям, она происходит из моленной в деревне Богатыри Кильмезского района Кировской области⁶. Создание образа связывается с кругом местных народных мастеров [Быкова, Наговицына 2016:196]. Авторская подпись была прочитана как “К. Мосейков” и потому не ассоциировалась у исследователей старообрядческой культуры с известными именами. При внимательном рассмотрении надпись представляется следующей: “лѣ(та). #38^ѣ [7405/1897]. писа(л) К. Мосейчевъ”. Она располагается, как и в предыдущих случаях, на тыльной стороне доски, под нижней шпонкой. Сравнение начертания букв и характера надписей не оставляет сомнений в их принадлежности одной руке. Тесные связи вятских федосеевцев с Казанью делают неслучайным бытование икон мастера в общинах этих крупных старообрядческих центров [Починская 2000].

Об иконописце К. Мосейчеве приводит сведения в своем Словаре Ю. Н. Мануйлов [Мануйлов 2020:129]. До сих пор он был известен по владельческим надписям на двух прорисях⁷. Первая, с изображением Богоматери с Младенцем на престоле, датированная 1896 г., происходит из коллекции И. Н. Заволоко и ныне находится в собрании Пушкинского Дома. На ней подпись: “Рисоваль К. Мосейчевъ #38^ѣ [7404/1896] года въ

⁶ В этой местности располагались ныне не существующие деревни Большие и Малые Богатыри, относившиеся к Кильмезской волости Малмыжского уезда.

⁷ Приношу глубокую благодарность Я. Э. Зелениной за сведения о хранящейся в собрании Государственного Исторического музея третьей прориси — образце иконы “Господь Вседержитель”, подписанной Мосейчевым и датированной 1885 г. На ней впервые приводится полное имя иконописца — Константин. ГИМ 30595/301, И XIII 11584, Госкаталог РФ. № 32402024. Рисунок фигуры Спасителя в деталях совпадает с вышеприведенной иконой из Казани. По-видимому, именно этим образцом пользовался иконописец при ее создании.



Рис. 3. Огненное восхождение пророка Илии. Икона. Мастер Константин Мосеичев. 1897 г. Москва. Кировский областной краеведческий музей.

Москвѣ” [Маркелов 1998:18, 76-77. Кат. № 22]. Вторая прорись с иконы “Вход Господень в Иерусалим” находится в архиве Г. Е. Фролова в деревне Рая [Морозова, Поташенко 2010:141]. Как известно, и И. Н. Заволоко, и Г. Е. Фролов были заметными фигурами в истории старообрядчества и, что для нас особенно важно, принадлежали к федосеевскому согласию. Бытование рисованных образцов и икон К. Мосеичева в этой среде позволяет говорить о его принадлежности к федосеевцам, а упоминание в прориси Москвы как места ее исполнения недвусмысленно указывает на связь с мастерскими Преображенского Богаделенного дома. Стилистика живописи памятников близка кругу работ мастеров-преображенцев конца



Рис. 4. Огненное восхождение пророка Илии. Икона. Мастер Константин Мосейчев. 1897 г. Москва. Кировский областной краеведческий музей. Надпись на тыльной стороне иконы.

XIX — начала XX вв. и подтверждает наши выводы о характерных особенностях их творческой манеры. Таким образом, можно утверждать, что автором всех трех произведений — образов “Деисус (Седмица)”, “Господь Вседержитель” и “Огненное восхождение пророка Илии” — является Константин Мосейчев, московский иконописец-федосеевец.

В недавно представленном исследовании Я. Э. Зеленина анализирует группу икон из собрания Государственного исторического музея, на тыльных сторонах которых присутствует та же монограмма, “К.М.” и близкие даты, 1893 и 1897 г. В своих выводах автор гипотетически связывает их создание с тем же мастером, К. Мосейчевым [Зеленина 2021:98-99] (рис. 4). Сопоставление этих икон с вышеописанными подтверждает правильность догадки исследователя. Внешнее разнообразие художественных приемов определялось, по-видимому, характером заказа и желанием заказчика.

Введение в научный оборот новых подписных памятников позволяет уточнять и корректировать наши представления о стилистических особенностях иконописи мастеров Преображенского Богаделенного дома в Москве.

Литература

1. Быкова, Наговицына 2016 — Быкова, Е. В. и Наговицына, М. П. (2016). *Старообрядческое искусство в Волго-Вятском регионе*. Вятка.
2. Зеленина 2021 — Зеленина, Я. Э. (2021). Группа икон круга мастеров старообрядческого Преображенского монастыря в собрании Исторического музея. *Третьи Ковылинские Преображенские чтения. Сборник материалов*. М., 92-99.
3. Игнатова (Котрелева) 2013/1 — Игнатова (Котрелева), Т. В. (2013/1). Московские иконописцы-федосеевцы конца XVIII — первой половины XX века. Материалы для словаря. *Старообрядчество в России (XVII — XX века)*. Вып. 5. М., 354-388.
4. Игнатова (Котрелева) 2013/2 — Игнатова (Котрелева), Т. В. (2013/2). “Написан бысть сѣи стѣи образ... в Москве в Преображенском”. К вопросу об организации труда московских иконописцев-федосеевцев. *“Антиквариат”*, 11(111), 4-28.
5. Мальцева 2017 — Мальцева, Д. Е. (2017). Проблемы выявления работ иконописных мастерских Преображенского Богаделенного дома. *Первые историко-краеведческие научно-просветительные Преображенские Ковылинские чтения “Историческое, культурное и духовное наследие Преображенского”*. Сборник статей. М., 110-117.
6. Мальцева, Мальцева 2019 — Мальцева, Д. Е. и Мальцева, А. Е. (2019). Стилистические особенности иконописи московских мастеров Преображенского Богаделенного дома. *Вторые Ковылинские Преображенские чтения. Сборник материалов*. М., 51-55.
7. Мальцева [в печати] — Мальцева, Д. Е. [в печати]. *Иконопись мастеров Преображенского Богаделенного дома в Москве* (в печати).
8. Мануйлов 2020 — Мануйлов, Ю. Н. (2020). *Словарь старообрядческих иконописцев*. Казань.
9. Маркелов 1998 — Маркелов, Г. В. (1998). *Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома*. СПб.
10. Морозова, Поташенко 2010 — Морозова, Н. и Поташенко, Г. (2010). Старообрядческая иконопись в странах Балтии и Польше: иконописные центры и мастера. *Культура староверов Балтии и Польши*. Вильнюс, 115-147.

11. Починская 2000 — Починская, И. В. (2000). Из истории старообрядчества Вятского края. Федосеевцы (вторая половина XVIII — начало XX вв.). *Очерки истории старообрядчества Урала и сопредельных территорий*. Екатеринбург, 43-58.
12. Преображенский 2021 — Преображенский, А. С. (2021). Московские иконописцы-федосеевцы Михаил Козмин и Никифор Виноградов. *Третьи Ковылинские Преображенские чтения. Сборник материалов*. М., 100-113.
13. Юхименко 2016 — Юхименко, Е. М. (2016). *Старообрядчество: История и культура*. М.

References

1. Bykova, Nagovitsyna 2016 — Bykova, E. V. and Nagovitsyna, M. P. (2016). *Old Believer art in the Volga-Vyatka region*. Vyatka.
2. Zelenina 2021 — Zelenina, Ya. E. (2021). A group of icons of the circle of masters of the Old Believers Transfiguration Monastery in the collection of the Historical Museum. *The third Kovylin'sky Transfiguration readings. Collection of materials*. M., 92-99.
3. Ignatova (Kotreleva) 2013/1 — Ignatova (Kotreleva), T. V. (2013/1). Moscow icon painters-fedoseevites of the end of the XVIII — first half of the XX century. Materials for the dictionary. *Old Believers in Russia (XVII — XX centuries)*. Issue 5. M., 354-388.
4. Ignatova (Kotreleva) 2013/2 — Ignatova (Kotreleva), T. V. (2013/2). "It was written to eat the image... in Moscow in Preobrazhenskoye". On the question of the organization of work of Moscow icon painters-fedoseevites. *"Antiques"*, 11(111), 4-28.
5. Maltseva 2017 — Maltseva, D. E. (2017). Problems of identifying the works of icon-painting workshops of the Transfiguration Almshouse. *The first historical and local history scientific and educational Preobrazhensky Kovylin'sky readings "Historical, cultural and spiritual heritage of Preobrazhensky"*. Collection of articles. M., 110-117.
6. Maltseva, Maltseva 2019 — Maltseva, D. E. and Maltseva, A. E. (2019). Stylistic features of the iconography of the Moscow masters of the Transfiguration Almshouse. *The second Kovylin'sky Transfiguration readings. Collection of materials*. M., 51-55.
7. Maltseva [in print] — Maltseva, D. E. [in print]. *Iconography of the masters of the Transfiguration Almshouse in Moscow* (in print).
8. Manuilov 2020 — Manuilov, Yu. N. (2020). *Dictionary of Old Believer Icon painters*. Kazan.
9. Markelov 1998 — Markelov, G. V. (1998). *Draw and translate icons from the collection of the Pushkin House*. St. Petersburg.
10. Morozova, Potashenko 2010 — Morozova, N. and Potashenko, G. (2010). Old Believer icon painting in the Baltic States and Poland: icon painting centers and masters. *The culture of the Old Believers of the Baltic States and Poland*. Vilnius, 115-147.
11. Pochinskaya 2000 — Pochinskaya, I. V. (2000). From the history of the Old Believers of the Vyatka region. Fedoseevtsy (the second half of the XVIII — early XX centuries). *Essays on the history of the Old Believers of the Urals and adjacent territories*. Yekaterinburg, 43-58.
12. Preobrazhensky 2021 — Preobrazhensky, A. S. (2021). Moscow icon painters-fedoseevtsy Mikhail Kozmin and Nikifor Vinogradov. *The third Kovylin'sky Transfiguration readings. Collection of materials*. M., 100-113.
13. Yukhimenko 2016 — Yukhimenko, E. M. (2016). *Old Believers: History and Culture*. M.